



O VŠEM, CO SE ŠUSTNE NA ŠKOLE PLNÉ UMĚNÍ



Milí čtenáři,

s radostí představuji první vydání našeho časopisu ŠUM, který vám dává možnost nahlédnout hlouběji do života Základní umělecké školy Trutnov. Chceme vás pozvat na cestu do světa umění, talentů a každodenního úsilí, které formuje naše nadané žáky.

ŠUM není jen o umění samotném. Je o příbězích našich žáků, o jejich cestě k objevování vlastních schopností a nadšení pro hudbu, tanec, výtvarné umění či divadlo. Je také o snaze našich pedagogů, kteří s láskou předávají své znalosti a inspiroují tak budoucí umělce. A je také o každodenní rutině, o pracovním nasazení všech, kteří tvoří naše školní společenství.

V prvním vydání časopisu naleznete zvěsti a události, které proběhly v prvním pololetí.

Věřím, že prostřednictvím ŠUMu se blíže seznámíte s naší školou, s tím, co nás spojuje a co nás dělá jedinečnými. Doufám, že pro vás bude tento časopis zdrojem inspirace, že si jej oblíbíte a vždy s radostí nahlédnete do pomyslného okna světa naší školy.

Děkuji všem, kteří se podíleli na vzniku tohoto vydání, a věřím, že budeme pokračovat v psaní našich společných příběhů.

Blanka Matysková, ředitelka ZUŠ Trutnov

Pavel Pejchal na Trutnovském podzimu

Sledujte YouTube / ZUŠ Trutnov



Ve čtvrtek 23. 11. se na trutnovské hudební scéně uskutečnila dosud nevídaná událost. V Koncertní síni Bohuslava Martinů se v rámci prestižního hudebního festivalu Trutnovský podzim představil žák sedmého ročníku prvního stupně klavírního oddělení trutnovské ZUŠ Pavel Pejchal. Mladého nadějného klavíristu, který má za sebou už mnoho zkušeností z mezinárodních i domácích soutěží a je držitelem ceny Trutnovinek Objev roku 2021, oslovil hlavní pořadatel festivalu – Společenské centrum Uffo. Přišlo s nabídkou uspořádat mu jako trutnovskému rodákovi sólový koncert vedle hlavních festivalových hvězd, jakými byly Victoria Ensemble či Felix Slováček.

Z vlastní praxe vím, že nacvičit a přednést hodinový recitál není vůbec jednoduché, a to navíc ještě před známými či kamarády. Pavel se však této výzvy nezalekl a společně se svým učitelem Vitem Havlíčkem připravili Trutnovanům bohatý a posluchačsky velmi atraktivní program z děl barokních, klasicistních i romantických autorů na vysoké interpretační úrovni. K vrcholům večera patřilo vystoupení smyčcového Trutnovského festivalového orchestru, který sestavil a řídil pedagog ZUŠ Lukáš Červený. Společně s Pavlem provedli známé skladby od Wolfganga Amadea Mozarta, Romanci z Klavírního koncertu d moll a Turecký pochod. Pavlův výkon byl odměněn ve zcela zaplněném sále bouřlivými ovacemi ve stoje. Ve vrchovaté míře se tak potvrzuje a ukazuje, jakou nezastupitelnou roli hrají základní umělecké školy v systému našeho vzdělávání, jaké zázemí jsou schopny poskytnout zvláště výjimečným žákům a vést je k jejich dalšímu profesnímu rozvoji.

Tomáš Korbel



Školní rok ve znamení proměn

„Haló, vážení, hledá se společné téma pro nadcházející školní rok!“ povzbudila některé duchem nepřítomné kolegy na zahajovací poradě paní ředitelka. Najít téma natolik široké, aby se v něm našly všechny čtyři obory, ale s jistou hloubkou, ze které se dá úspěšně těžit inspirace, je oříšek.

Nabízí se „čtyřky“ – Čtvero ročních období, Rok české hudby spojený s letopočtem končícím čtyřkou, oslava dvoustých narozenin Bedřicha Smetany, v oblasti barokního umění to bude také žehnání velkých jmen...

„A co třeba Proměny?“ zaznělo po utichnutí burzy nápadů nad sudým letopočtem nadcházejícího roku. Říkat plénu umělecké rady, že inspirace přišla z retrospektivní výstavy Metamorphoses švýcarského umělce H. R. Giger, není třeba. Ale proměny ve smyslu pozorovatelných cyklů přírody, historický vývoj směřů se všemi revolučními přístupy a názory na podobu umění, mytologické proměny ovidiovské či absurdní kafkovské, z folkloru čerpající Proměny od skupiny Čechomor, a především ta pro nás nejtěžší proměna žákovská, na kterou máme svým pedagogickým působením také vliv, to už je dobrý argument. Nemluvě o letošní výměně oken, o níž, jako o proměně zasáhnuvší běh celé školy, všichni hovoří.

Odhlasováno. Letošní školní rok se ponese ve znamení Proměn.

A jak se celoškolní projekt promítl za necelý půlrok do výuky a příprav na veřejná vystoupení?

Absolventky tanečního oboru zrcadlily téma v prosincovém představení Já jinak, pojednávajícím o tom, jak každé naše rozhodnutí může proměnit (nejen) náš život. Taneční obor pomyslně zakončí školní rok tematickým pohádkovým vystoupením Čarovný les ve společenském centru Uffo. Na prknech školního Divadýlka Trdýlka se žáci literárně-dramatického oboru představí v několika inscenacích. Ti nejmladší v originálním zpracování pohádky Ošklivé káčátko nebo balady Štědrý den. Ti starší a zkušenější připravují autorské představení na téma jim velmi blízké, Dospívání. Letošní divadelní sezonu pak uzavře drama Dům Bernardy Alby o touze po svobodě a hledání úniku z pevných konvencí. Výtvarníci v průběhu celého školního roku chytají inspiraci všude kolem sebe, aby pak předvedli širokou paletu možností, jak lze proměny vnímat, na výtvarném salonu v prostoru Haasova paláce. Pomyslným zlatým hřebem letošního školního roku a celoškolního projektu bude bezpochyby koncert v Uffu, na kterém se představí to nejlepší, co hudební obor k tématu může nabídnout. Letos to bude o proměnách hudby napříč staletími – od počátku novověku přes klasiku po hymny moderních dekad.

Haló, vážení, máte se na co těšit!

| Jan Erben

Společný výjezd pedagogů zušky



Od pátku 13. do neděle 15. října 2023 se v hotelu Studánka u Rychnova nad Kněžnou uskutečnil vzdělávací víkend, kterého se zúčastnila většina pedagogů naší ZUŠ.

Čtyřhvězdičkový hotel je umístěn na krásném a klidném místě v podhůří Orlických hor s výhledem na les Včelný. Poskytl nám během tohoto víkendu nejen komfortní ubytování a skvělé gastronomické zážitky, ale i možnost relaxovat a posílit týmového ducha v bazénu, sauně či při hraní bowlingu a kulečnicku. Regeneraci po náročných přednáškách nabídly také procházky v okolí hotelu. Všechny tyto aktivity nám umožnily také poznat nové kolegy a sdílet s nimi své nápady a zkušenosti.

Sobotní osmihodinový přednáškový blok se zaměřil na psychosomatiku. Lektorkou byla MUDr. Soňa Juricová, která se ve své praxi věnuje rehabilitaci a je atestovanou lékařkou v oboru psychosomatické medicíny. Přednášky paní doktorky nám otevřely nový pohled na vztah mezi tělem a naší psychikou. Během vzdělávacích bloků měli pedagogové možnost reagovat na daná témata a sdílet své zkušenosti. Velmi obohacující byly diskuse a praktická cvičení s důrazem na optimální podporu emocionálního a fyzického zdraví pedagogů.

„Rétorika aneb ať vás slovo nezaskočí“ bylo tématem nedělních přednášek. Mgr. Marie Hodinářová je lektorkou s bohatými zkušenostmi v oblasti mluvní techniky, práce s dechem nebo zdravého používání hlasivek. Přednášky byly interaktivní a sebezkušenostní, nebyla tak nouze o zábavu.

Druhý říjnový víkend se stal nejen příležitostí rozšířit své znalosti a dovednosti mimo obvyklé výukové rámce, ale také nám dal možnost relaxovat a odpočívat ve společnosti milých kolegů a posílit tak naši pedagogickou komunitu.

Veliké poděkování patří nejen přednášejícím lektorkám, ale také vedení školy a celému organizačnímu týmu za skvělé zajištění akce, jejímž cílem bylo podpořit kontinuální profesní rozvoj pedagogů.

| Lenka Jiranová

Rozhovor s Lucií Dlabolovou, novou učitelkou LDO

Co vás vedlo jít do přijímacího řízení na místo učitelky LDO právě do Trutnova?

Moje životní cesta vedla obloukem z Brna přes Valašsko, Hradec Králové až do Podkrkonoší, kde přebývám s rodinou a odkud jezdím za prací do různých koutů Východních Čech. Trutnov občas navštěvuji coby Zdravotní klaunka. Město se mi moc líbí, má živého ducha a krásný výhled na hory. A zrovna tady, v době, kdy jsem se začala zabývat myšlenkou na učení na ZUŠ, bylo shodou dobrých náhod vyhlášeno přijímací řízení na učitelku LDO.

Můžete se s námi podělit o váš profesní a „trošičku“ osobní život?

Jako dítě jsem hrála v několika inscenacích divadla Husa na provázku. Po gymnáziu jsem vystudovala Divadelní dramaturgii na brněnské JAMU v ateliéru prof. Josefa Kovalčuka, dramaturga kulturního HaDivadla. Po škole jsem byla dramaturgyní v královéhradeckém Klicperově divadle v době, kdy byl uměleckým šéfem Vladimír Morávek. To bylo intenzivní a umělecky velmi bohaté období, kdy jsme se, mimo jiné coby kolegové v jednom angažmá, potkávali i s mým dřívějším učitelem z JAMU, režisérem Arnoštem Godlflamem, a zažili spoustu legrace i zajímavé spolupráce. Poté, co se mi narodily dvě dcery, jsem se z kamenného divadla vydala novým směrem, kdy jsem se stala Zdravotní klaunkou, přestěhovala se na chalupu, pořídila si dva koně, hejno slepic, psa a kočky a začala psát písničky. Taky jsme se sousedy založili okrašlovací spolek Jasan.

Profese Zdravotního klauna není úplně běžné povolání. Přibližte ho, prosím, čtenářům.

Posláním Zdravotních klaunů je přinášet radost a naději do míst, která ze své podstaty příliš veselá nejsou - do nemocnic a domovů pro seniory. Klaunský trénink mě vyškolil v improvizaci, která pro mě dříve představovala velmi obtížnou disciplínu, stejně jako klaunství, které jsem obdivovala u Bolka Polívky nebo Ctibora Turby, to je svým způsobem disciplína mistrovská a mně je velkou ctí se o dosažení této vysoké laťky aspoň pokoušet. Klauni jsou neustále školeni v mnoha disciplínách, jako je povědomí o klaunských charakterech, stasech, slapsticku (práce s fyzickým gagem a rekvizitou), zapojením hudby, trénuje se práce s loutkou a spousta dalších dovedností. Část tohoto tréninku občas uplatňuji i v práci učitelky LDO.

Co můžete po čtyřech měsících práce učitelky dramaťáku v naší škole o této pracovní roli říct?

Když jsem se hlásila do přijímacího řízení, cítila jsem se trochu jako Pipi Dlouhá punčocha - "Tohle jsem ještě nedělala, to mi určitě půjde..." Byla to ode mě docela drzost a výzva.

Práce učitelky "dramaťáku" je krásná tím, že si můžu hrát s dět-



mi, hledat živá témata a podporovat hravost lidí, co už z dětství odrůstají. Také je náročná ve smyslu hledání míry, aby to hraní mělo nějaký pedagogický přesah. Takže znovu, jako ostatně téměř vždy s novou životní rolí, je to nastoupená cesta sebepoznání, výzva ke studiu a zužitkování dosavadních zkušeností. Žáci, se kterými se v Trutnově setkávám, jsou jeden vedle druhého zajímavé osobnosti, učí a velmi podporují i oni mě.

Bylo těžké zapojit se do nového pracovního kolektivu a co vás v ZUŠ Trutnov nejvíce překvapilo?

Pro introvertního a trochu plachého člověka, kterým se navzdory zvolenému oboru cítím být, to znamenalo znovu vystoupit z komfortní zóny a začít komunikovat a spolupracovat s novými lidmi. Mělo mě překvapit, jak vstřícní, laskaví a zapálení mí noví kolegové jsou. Velkou zásluhu na tom, že se tady cítím dobře, má i můj uváděcí učitel Jan Erben, díky němu už téměř zvládám většinu úskalí elektronické třídnice a jiných záludností, se kterými se musí umělec - učitel potýkat. Je to ZUŠka, kam bych bývala jako dítě moc ráda chodila. A taky má úžasnou adresu - Krakonošovo náměstí!

Punk Is Not Dead!

Vázací drát praskl. Byl utažen až moc pevně. Tak znovu a s větším citem...

...je hotovo. Na poslední volné skobě nad schodištěm novorenesančního paláce visí skateboard nesoucí stopy mnoha bezstarostných jízd. Na spodní straně desky pod obroušenými treky a sjetými kolečky je umístěná na první pohled nenápadná koláž se sloganem hlásajícím: „Punk nezemřel!“

Nahodilé výstřižky, symboly a značky „kmene“, možná trocha dadaistické ironie, nic víc?

Pro mne dokonalý otisk osobnosti jednoho z mých loňských absolventů výtvarného oboru. Vždyť i na obhajobu přijel ve slušných brýlích à la Curt Kobain, samozřejmě na skejtu, oblečený v triku s vlastnoručně vytvořeným designem a nášivkami posetou vojenskou blůzou. Trochu nad věci a hlavně svůj! Jednoduše v harmonii se stylem své tvorby.

To je něco, čeho si u svých žáků velmi cením. Když do práce, a zvláště pak té absolventské, promítnou kus sebe. Po třech společných letech bych Matoušovu práci a jeho výtvarný rukopis na beton vždy poznal. Mám to nakoukané a odžité. Z každé ho-

diny, kde jsme diskutovali nad výtvarnými problémy, vtipkovali anebo se milovými skoky či milimetrovými krůčky posouvali ke kýženému cíli tvorby. Ta Matoušova měla v posledním roce rozsah od klasických plošných technik a jejich odvážných kombinací přes tvorbu animovaného filmu a digitální počítačovou grafiku až ke zmíněnému objektu, kde se vše přirozeně potkalo.

A co je cílem absolventské práce? Uzavřít studium? Vytvořit něco osobitého? Moci se ohlédnout a být na sebe hrdý? Najít odvahu a sdílet svůj příběh se svými vrstevníky a kantory při obhajobě anebo získat cennou zpětnou vazbu a zkušenost? Věřím, že loňští absolventi, kterých bylo ke dvěma tuctům, jistě mají více společných průsečíků přidané hodnoty praktických závěrečných prací.

Jestli si budete na hlavní budově prohlížet výstavu absolventů výtvarného oboru, věřte, že za každým vystaveným dílem je podobný příběh, jaký jsem nastínil v úvodu. Není to ucelený obraz, nýbrž pouhý střípek z mozaiky každého z nich. Ale i tak promlouvá k naslouchajícímu a pozornému divákovi. Přijďte se podívat. Jste srdečně zváni.

| Jan Erben



Sedm otázek pro absolventa: Tobiáš Adamec (15 let)

S výtvarným oborem ZUŠ Trutnov si spojil devět let svého života. Na co v souvislosti se studiem rád vzpomínáš?

Bylo to vůbec k něčemu těch devět let? (smích) ...na sto procent určitě! Už jenom kvůli zkušenostem, které jsem zde nasbíral, o krásných zážitcích s přáteli a učiteli ani nemluvě. Nedomážu si vůbec představit, kde bych teď byl, kdybych do zušky nechodil. Rozhodně bych se tak snadno nedostal na střední uměleckou školu.

Bude tomu rok, co jsi složil velmi úspěšně talentové přijímací zkoušky – 1. a 3. místo ve velmi nabité konkurenci. Představ čtenářům studijní obor, který sis vybral, a krátce popiš, jaký byl tvůj první půlrok.

Jsem na oboru Grafický design tiskovin v Ústí nad Orlicí. Studium je v prvním roce zaměřené zejména na plošnou tvorbu, kresbu, malbu a grafiku (analogovou). Postupem času přejdeme do digitální počítačové grafiky.

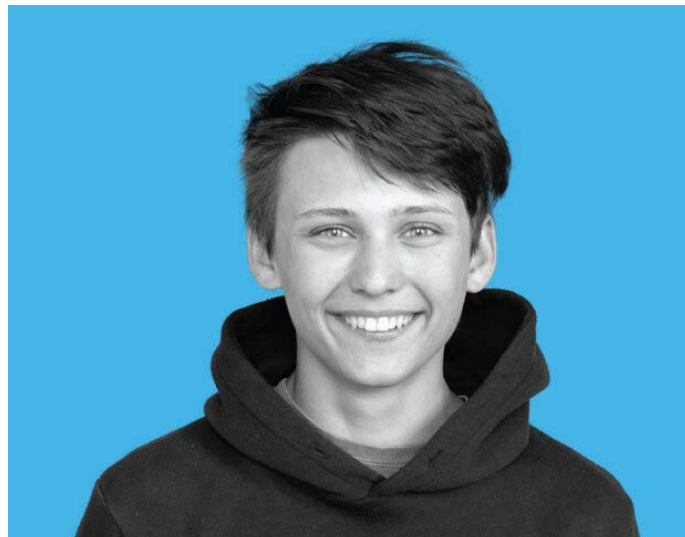
Zkrátka, je to tady super! Tolik lidí se stejným myšlením a zájmy jsem v životě neviděl. Za tu krátkou chvíli, co v Ústí studuji, jsem udělal neuvěřitelný pokrok v mých výtvarných schopnostech.

Co bys doporučil mladším kolegům při výběru umělecké střední školy?

Určitě nedat na první dojem a vzhled školy, protože zdání může klamat. Hezké prostředí nemusí vždy znamenat kvalitní výuku a o tu jde u uměleckého oboru především. Zároveň při výběru uvažovat realisticky. Dobře odhadnout svoje schopnosti a zbytečně se nepřeceňovat.

Jaký je podle tebe nejlepší recept k úspěšnému složení talentové přijímací zkoušky?

Přihlásit se na přípravný kurz s přímým zaměřením na studijní obor by měla být samozřejmost, stejně jako soustavná domácí příprava. Na většině „talentovek“ jde o studii zátiší a portfolio. Je tedy nutné dobře vyvážit práci na obojím. Zkoušející rádi uvidí v portfolio realistické studie zátiší a zároveň si tím protrénujete kresbu, kterou pak potřebujete na talentových zkouškách.



Tím ale nechci říct, že jde jen o zátiší, také se budou zajímat o váš osobní rukopis a volnou tvorbu.

Tvé absolventské portfolio obsahovalo studijní práce versus zmiňovanou volnou tvorbu, která tě v talentových zkouškách vynesla tak vysoko. Perokresba kombinovaná se štětcovými fixami byla tvá oblíbená technika. Jak se dále rozvíjíš a jaká je tvá ambice v autorské tvorbě? Rýsuje se třeba autorský komiks?

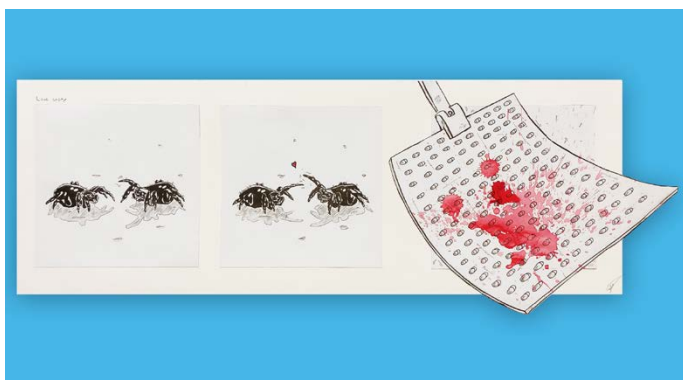
Je to zvláštní, postupem času už skoro ničím jiným nekreslím. Bude to asi v atraktivitě snadné změny síly tahů. Nakreslení komiksu vyžaduje spoustu času, energie a zkušeností, které zatím ještě nabírám. Plánuju na autorský komiks je spousta, ale zatím si netroufám na víc, než na několika panelové stripy. Ale neboj se, jednou to přijde ...

Se Základní uměleckou školou ses rozloučil účastí na týdenním výtvarném kurzu při Dance festivalu Trutnov. Jak srpnovou zkušenost s odstupem hodnotíš?

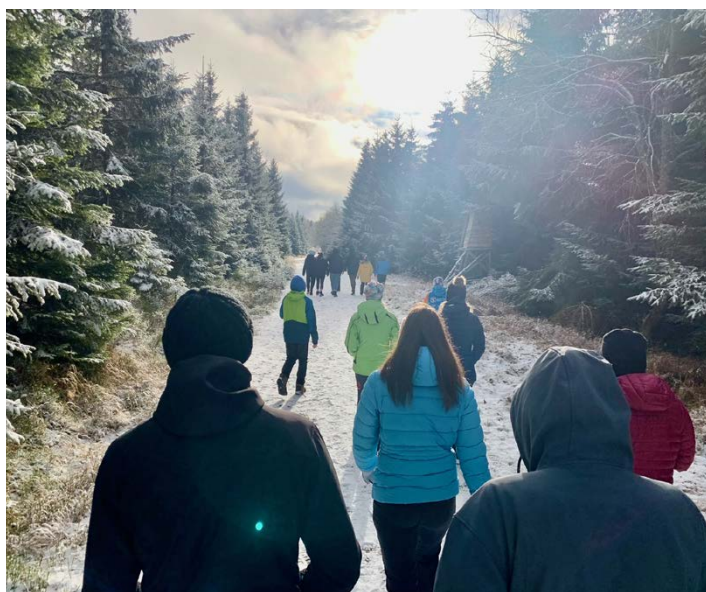
Bylo to vážně skvělé! Jak prostorová tvorba s tebou, tak komiks s profesionálním kreslířem Jiřím Grusem. Nejhezčí byl výsledek, když se to naše výtvarné umění propojilo s hudbou tanečním vystoupením. Silný zážitek, který bych doporučil zažít všem!

Mimo výtvarné tvorby jsi studoval na naší škole i hru na baskytaru. Hraješ i nadále? A co pro tebe basa znamená?

Hraji, ale bohužel už ne tak často jako dříve. Holt jsem šel studovat grafiku a to si vybírá svou daň. Sice stále chodím do ZUŠ, přešel jsem do Ústí, ale na basu nemám tolik času. Koncem roku studium nadobro opustím. Teď je pro mě basa především příjemný odpočinek a potěšení.



Zasněžená soustředění



V listopadu proběhla dvě soustředění našich největších těles: symfonického orchestru Musica Candida a Dechového orchestru. Společně strávený čas věnovali žáci a jejich pedagogové jak nácviku skladeb na vánoční koncert, tak i stmelování kolektivu.

Předvánoční atmosféru na obou soustředěních nám naladily hory a sníh. Orchestry vyrazily do Krkonoš. Musica Candida se třetí listopadový víkend soustředila na svůj vánoční program na Pomezních Boudách, dechaři využili k soustředění poslední víkend v listopadu a odjeli do Horního Maršova. Kromě intenzivního nácviku skladeb a teambuildingových her si tak užili výlet zasněženou krajinou, sáňkování, koulování a další zimní radovánky. Možná proto zařadila Musica Candida do svého programu i píseň Winter Wonderland, kterou nacvičila právě

během víkendového pobytu na Pomezní boudě.

Výsledkem ale nebyly jen vypilované skladby na prosincový koncert, o kterém se dočtete v dalším článku našeho půlročníku. Díky dvěma víkendovkám žáci lépe poznali své spoluhráče. Na teambuildingové aktivity, povídání a společenské hry totiž není během pravidelných zkoušek prostor. Proto jsou pro vícečlenná tělesa soustředění důležitá. Mnoho žáků si zde našlo nové kamarády se stejným koníčkem - hra na hudební nástroj. Všichni účastníci také lépe poznali, jak je při hře v orchestru důležitá vzájemná důvěra, spolupráce a zodpovědnost vůči celému tělesu. Takové dovednosti využijí nejen při vystoupeních v zušce, ale také v budoucím životě.

Barbora Kulichová

Tradičně netradiční vánoční koncerty ZUŠ Trutnov 2023

K adventnímu období v Trutnově patří již tradičně vánoční koncerty naší ZUŠ. Na koncertě laděném do vánoční atmosféry se vždy představí ti nejlepší sólisté, orchestry, soubory či sbory. V letošním roce se díky péči i nadšení pedagogů a jejich žáků podařilo uskutečnit hned tři velké akce, které se setkaly s mimořádným zájmem a ohlasem nejen u rodičů vystupujících žáků, ale také u širší veřejnosti.

První koncert s názvem „Ten vánoční čas“ proběhl ve čtvrtek 14. 12. v Koncertní síni Bohuslava Martinů. Po odbití šesté hodiny kostelními zvony nastoupil na pódium nejmladší smyčcový orchestr Candida junior pod vedením Jany Hylské a zahájil program dvěma vánočními filmovými skladbami Silver Bells a Somewhere in my Memory. Poté zahráli sólově houslistka Julie Bolehovská a klavíristé Pavel Pejchal, Jan Sedláček a Ondřej Poláček skladby rozličného žánrového charakteru od baroka až po současnost. S velkým ohlasem se u publika setkala vystoupení akordeonisty Lukáše Bekra a jeho učitele Miroslava Baklíka se dvěma lidovými koledami a energická interpretace temperamentní skladby Budapesto v podání violoncellisty Jana Kuděje. Závěr koncertu patřil klasicky pěveckým sborům školy, nejprve přípravnému sboru Písníčka pod vedením Hany



Vánoční Koncert

folklorní soubor **ZHOR**
komorní sbor **Bosorky**
komorní soubor **Piacere**
solisté a hosté

koncertní síň
B. Martinů

15. 12. 2023
18.30



Kundrtové a poté staršímu sboru Cantanti pod vedením Michala Horáčka. V jejich podání vyslechli posluchači nejrůznější vánoční koledy a písně v klasické i moderní úpravě.

Hned druhý den, v pátek 15. 12., se na stejném místě konal druhý „Vánoční koncert“. Dramaturgicky zajímavý program představil vedle českých či amerických vánočních písní a koled také některé méně známé a exotičtější vánoční skladby, např. litevskou koledu nebo moderní koledu Kračun od Tomáše Kočky. O nevšední a pestrý hudební zážitek se postaral komorní soubor Bosorky Yanky Stránské, folklorní soubor ZHOR Drahomíry Tvrdíkové a Lenky Jiranové a komorní soubor Piacere Jany Hylské. Koncert byl proložen také sólovými výstupy – foxtrotovou skladbou Uličník v podání saxofonisty Matěje Adamce, úpravou vánoční písně A Holly Jolly Christmas pro klavírní trio pod vedením Lucie Viesnerové a čtyřmi tradice klavírního duo, které připravil Tomáš Valtera. K vrcholu koncertu patřilo závěrečné vystoupení všech účinkujících s koledou Byla cesta ušlapaná. Postupné přidávání



nástrojů a hlasů s každou další slokou vygradovalo a umocnilo celkovou atmosféru i dojem z dobře odvedené společné práce.

V pondělí 18. prosince se rozezněly prostory Národního domu v Trutnově. V tomto místě naše ZUŠ dlouho nevystupovala. Důvod pro výběr tohoto prostoru byl jednoduchý. Na koncertě totiž vystupovala naše největší tělesa, dva školní orchestry. Kromě orchestrů vystoupily také dva dechové soubory složené z hráčů dechového orchestru: žestový kvintet a flétnové kvarteto. Díky zvukařskému umění našeho kolegy a pedagoga zvukové tvorby Lukáše Červeného zaplnila prostor zvukem i tato komornější tělesa.

Program zahájily čtyři skladby od symfonického orchestru Musica Candida. Kromě tří úprav populárních písní zahráli také vánoční klasiku, píseň Winter Wonderland. Les smyčců doplněný zkušenými studenty z dechového oddělení se postaral o důstojný začátek a naladil posluchače k dalšímu poslechu. Flétnové kvarteto vrátilo posluchače do klasické hudby,

a to díky dvěma barokním skladbám G. F. Händela. Žestový soubor už připravoval posluchače na závěrečný orchestr, a tak v mohutnějším zvuku, než jsou schopny zahrát čtyři příčné flétny, žestě vypálily tři americké vánoční hity. Koncert uzavřel dechový orchestr, těleso, které má okolo čtyřiceti hráčů na dechové nástroje, několik bubeníků a také baskytaru i klávesy. Orchestr předvedl ochutnávku svého širokého repertoáru (zahraniční koledy, filmovou hudbu, klasickou skladbu) a také doprovodil směs českých koled, kterou nám zazpívali tři žáci pěveckého oddělení.

Nezbývá než poděkovat všem, kteří se podíleli na realizaci těchto velkých akcí, ale i těm, kteří mají podíl na akcích menších, jakými bylo účinkování žáků a pedagogů na rozsvěcení vánočního stromu či menších koncertech v budově ZUŠ. Trutnovská ZUŠ tak svými početnými a široce zaměřenými vánočními pořady opět dokázala, že patří k nejaktivnějším šířitelům kultury a umění ve městě.

Tomáš Korběl, Barbora Kulichová

Zajímavé akce tanečního oboru v prvním pololetí

V rámci základní výuky tanečního oboru jsou žáci od 3. ročníku I. stupně vedeni také k jejich vlastní autorské tvorbě. Nejprve formou drobných improvizací na zadané téma, aby se poté jako absolventi I. stupně již dokázali samostatně scénicky vyjádřit. Autorská tvorba absolventů zahrnuje jednak výběr tématu, jeho taneční zpracování, výběr hudby, kostýmů a poté i samotnou interpretaci na jevišti. Nedílnou součástí této tvorby je samozřejmě choreografická a poté i základní „pedagogická“ dovednost žáků – umět předat svůj nápad, naučit ho své spolužáky nebo vybraný jiný ročník, případně pracovat samostatně v rámci sólových výstupů.

V I. pololetí mohli diváci zhlédnout dva autorské projekty.

Představení JÁ JINAK proběhlo 12. prosince 2023 ve dvou interních výstupech v Divádlku Trdýlku. Zpracovali ho a interpretačně předvedli vybraní žáci II. stupně s hostujícím 5. ročníkem pod vedením Kateřiny Talavaškové. Námětem k představení se stala myšlenka ubíhajícího času a naší PROMĚNY v něm. Umění dívat se na sebe, svět kolem sebe i lidi v něm JINAK. Umět proměnit každý okamžik v příležitost k tomu, jak být nejen pro sebe, ale i druhé inspirací a vědomě

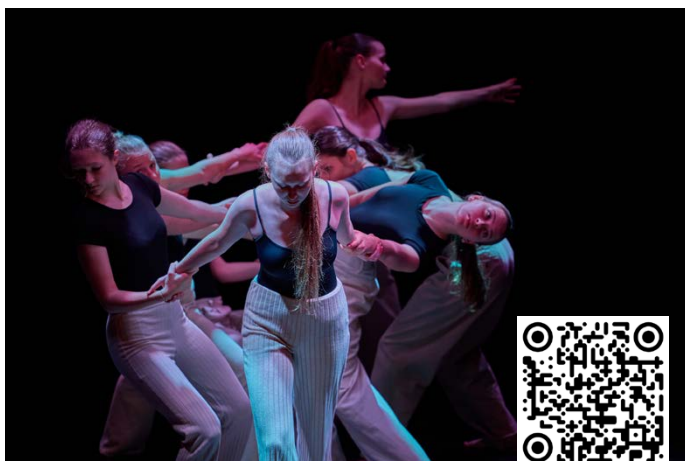


pracovat se svými vnitřními turbulencemi.

V lednu 2024 se uskutečnilo také absolventské představení žáků posledních ročníků I. a II. stupně na téma MEZI SVĚTY a SNY.

Tématem pro absolventy I. stupně se stalo následující motto: Mám svět ve své hlavě, je můj a je mi v něm dobře. Není v něm to, co v okolním světě. Není v něm stres a neustálá honba za něčím. Chybí v něm slova jako „musíš“ a „nesmíš“. Jejich představení MEZI SVĚTY je autorskou tvorbou žákyň Anežky Plškové, Barbory Nečinové, Terezy Urbancové a Kristýny Práškové.

Absolventky II. stupně se vydaly cestou společného tématu SNY: Lidské já může být různě citlivé, otevřené, chladnokrevné nebo skryté. Každé ale někdy podléhá emocím. Stejně jako sny, které se nám v noci zdají i jako ty, které nám běží před očima, když je máme otevřené... V rámci jejich tvorby se představily choreografie absolventek Pavlína Bezdíčkové, Anny Marie Bouškové a Viktorie Levové.



Koncerty na schodech

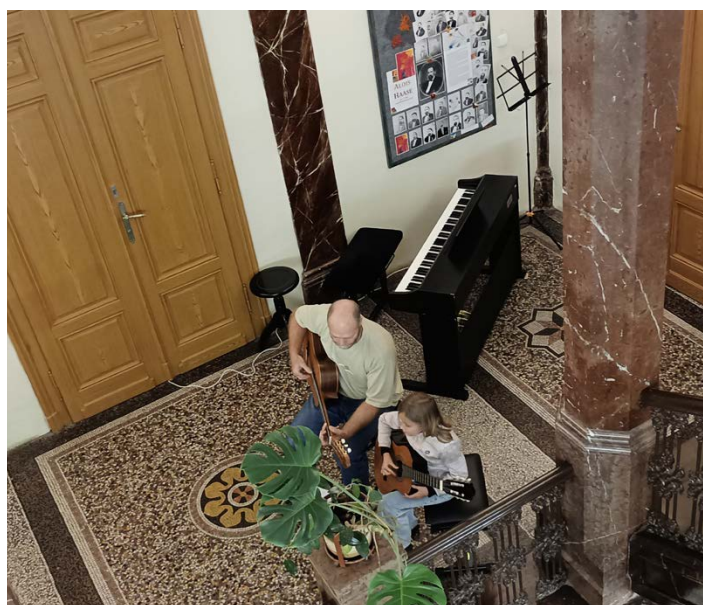
Naší hezkou a dlouholetou tradicí jsou bezpochyby žákovské koncerty, které minimálně jednou v měsíci rozeznávají hudební sál školy. Začátkem letošního školního roku se však koncertní prostor stal na tři dlouhé měsíce improvizovaným tanečním sálem. Důvodem byla výměna oken na budově A, která nabrala neočekávané zpoždění. Hledali jsme tedy náhradní prostor, kde by se dalo pravidelně vystupovat.

Možná s lehkými rozpaky jsme se rozhodli pro schodiště v prvním patře, v pomyslném srdci Haasova paláce. Netradiční prostor uchvátil sólisty, učitele i posluchače svojí atmosférou a krásnou akustikou, která nechala vyniknout všechny hudební nástroje, zpěv i mluvené slovo. Za první čtvrtletí se na schodech uskutečnily tři žákovské koncerty, z toho jeden ku pří-

ležitosti slavnostního zahájení absolventské výstavy. V čase adventu se zde netradičně představili také nejmladší žáci ze třídy hudební přípravy s vánoční pásmem písní obohaceným o recitaci básní a hrou na různé pomocné nástroje i netradiční instrumenty navozující tu správnou atmosféru a hravou zvukovou kulisu.

Koncerty na schodech, jak se žákovská vystoupení pojmenovála, byly v první chvíli východiskem v nouzi, ale naši kolegové a žáci hudebního oboru z nich vytvořili něco jedinečného. A tak i přes skutečnost, že je hudební sál muzikantům opět plně k dispozici, budete moci navštívit žákovské koncerty na schodišti Haasova paláce i v druhém pololetí.

Lucie Viesnerová, Jan Erben



Od bigbandu ke Zlatovlásce

Všimavým jistě neuniklo, že jsme na podzim roku 2021 otevřeli nové studijní zaměření – elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba. Naši mladí zvukaři se už náležitě zabydleli v nahrávacím studiu a postupně navazují spolupráci se svými kolegy napříč obory.

Nejnovějšími přírůstky v portfoliu vydaných nahrávek jsou dvě písně, Pouliční jazz a Trosečnice, na kterých se komponováním hudebních motivů, hrou na nástroje či realizací nahrávacích sekvencí – zkrátka celou hudební produkci – podíleli naši zvukaři, ale také žáci a učitelé hudebního oboru a hosté z řad bývalých absolventů.

Protože zvuková tvorba nespočívá jen v hudební produkci, vznikla také spolupráce s literárně-dramatickým oborem. Nahrát audio pohádku byla výzva pro obě strany. Laici ani netuší, co vše se skrývá pod perfektně zvládnutým textem ze strany herců. V průběhu studia dramatiky se studenti učí přednesu a vědí, jak škálu výrazových prostředků rozehrát, svůj hlas modulovat k jevištnímu projevu či přednesu, toto však byla jejich první zkušenost před mikrofonem. Po několika hodinách bylo ke spokojenosti obou stran nahráno. Zvukaři dodali efekty i autorskou hudbu a vhodnou editací přispěli k vykreslení atmosféry pohádek, které vznikly.

O rozličná úskalí příprav ze strany hereček a herců se s vámi rády podělí žákyně Alžběta Pechová a Ema Buryanková.

Nahrávání Zlatovlásky a Sněhurky ve studiu byla docela legrace, ale hlavně zodpovědnost. Nejvíce zábavy jsme si však užili při zkouškách. Měl to být zpočátku především storytelling, posléze se však usoudilo, že každou pohádku částečně odvyprávíme a zároveň odehrajeme ve čtyřech a pěti hercích. Dramatické zádrhele se pak překlenou loutkoherectvím – hrátky s různými předměty a zvuky, které suplovaly leccáká zvířata atp. Při zkouškách se to v tom nejlepším slova smyslu vymklo kontrole. Například královi z Křišťálového zámku se při pohledu na donesené šperky, které Zlatovláska měla údajně poztrácet, zabýskly oči, okamžitě se jimi celý spokojeně nazdobil a nehodlal je protestující Zlatovlásce vrátit. Rozvinula se diskuze o jeho orientaci, neboť Matěj hrál v pohádce krále dva, a protože měl jako obvykle role odlišit vhodnou modulací, hlas otce Zlatovlásky se vyšplhal do neobvyklých výšek, takže často budil u ostatních smích.

Při nahrávání druhé pohádky, O Sněhurce, kdy jsme se všichni hlasově zapojili do rolí trpaslíků, se Matěj opět vyznamenal jako typický český trpaslík, neb při dotazech trpaslíků, kdože odsunul židličku a kdo ujedl z talířku, se ozval Matějův rozmrzelý hlas: „Kde je moje pivo?!“ Tak jsme to tam nechali...

Bětko

Ačkoliv se nacvičování obyčejné pohádky může zdát jednoduché, je to činnost, která s sebou nese spoustu strastiplných překážek. Jsou tedy například dny, kdy pouhé jméno autora dokáže zabavit na celou hodinu a přenést se přes jméno „Karel“ bez smíchu po dobu 45 minut je téměř nemožné. Jindy se nepřítel může stát i obyčejná věc, jako je třeba svetr. Já a Terka sedíme schované za zelenou látkou představující louku připravené podat nejlepší výkon v roli mravenčků, kteří přinášejí Jiříkovi jednu perlu za druhou, aby je mohl donést královi v podobě celého Zlatovláscina ztraceného náhrdelníku. Ačkoliv za látkou není nic vidět, ve skutečnosti se tam odehrává lýtý boj se zaseklými drátky, na kterých byly jednotlivé perly připevněné. Moc dobře se „zakusovaly“ do Terčina svetrů... Osvobozování perel se následně stává téměř tradicí a většinou ústí v záchvaty smíchu, neboť Tereška se prostě nepoučí a na každou zkoušku si s úsměvem přikráčí v dalších svetříkách.

Jisté potíže nastaly také při synchronizaci vysokých hlasů mravenčků a ostré krákání krkavců. Brzy se přišlo na to, že Terka zvládá krákat bravurně, zatímco já ze sebe nevymáčknu nic, co by krákání aspoň trochu připomínalo. Nakonec jsme se prodiskutovaly k řešení. Ze dvou krkavců se stal jeden obyčejný a jeden mírně opožděný se schopností dostat ze sebe pouze: „... nó...“. Přestože si scénář při hodinách čteme neustále, občas se zkrátka najdou i chvíle, kdy nás již známý text něčím překvapí. Třeba scénickými poznámkami, které můžeme ve chvíli nepozornosti považovat za součást textu. A právě tak tomu bylo i v případě, kdy pan král obeznamuje Jiříka s faktem, že si svou nevěstu bude muset z jeho dvanácti dcer vybrat sám. Když tedy od krále zazní: „Předváděčka panen!“, které původně bylo onou scénickou poznámkou, dojde samozřejmě k výbuchu smíchu a okamžitému zařazení do finálního představení. Všechny tyto momenty se tak ukrývají za vznikem naší pohádky a jsem si jistá, že na ně budeme rádi vzpomínat.

Ema

Pohádky O Sněhurce a O Zlatovlásce a svěží bigbandové skladby si poslechněte na našem školním YouTube kanálu.

| Alena Rodrová / Lukáš Červený

YouTube / ZUŠ Trutnov — **O Sněhurce**



YouTube / ZUŠ Trutnov — **O Zlatovlásce**

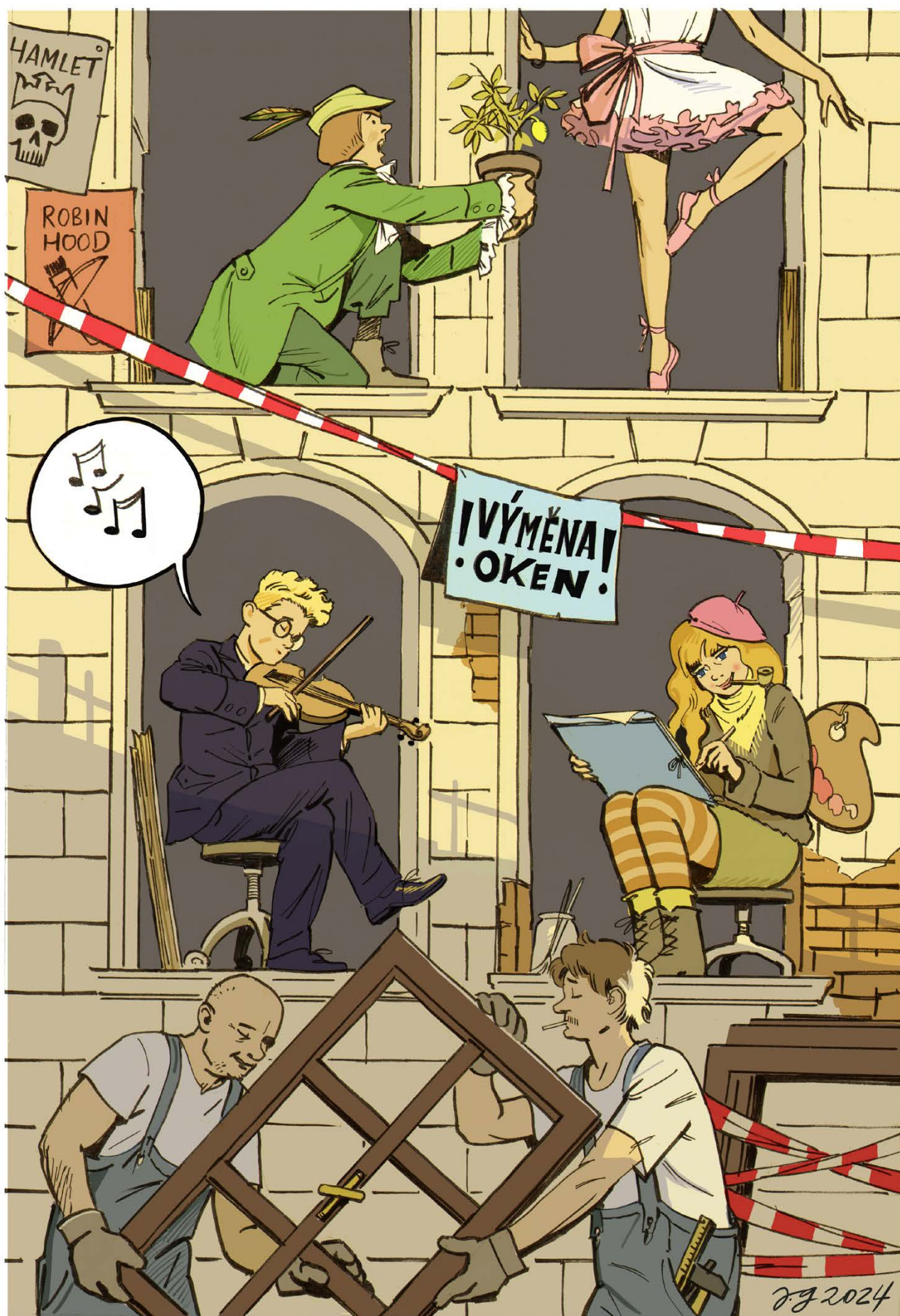


YouTube / ZUŠ Trutnov — **Pouliční jazz**



YouTube / ZUŠ Trutnov — **Trosečnice**





„Proměna ve Školní“ - výměna oken pohledem výtvarníka Jiřího Gruse

Galerie města Trutnova – druhý domov našich výtvarníků

Během posledních třech měsíců kalendářního roku navštívily Galerii města Trutnova snad všechny skupiny výtvarníků napříč ročníky. Cílem byla výstava sochaře Ladislava Zívra – Ve světlých záblescích otevřeného vesmíru.

Není nad osobní setkání s uměleckým dílem. Žáci vidí sochy v nezkresleném měřítku, mohou je obejít, nakoukat ze všech stran, ale hlavně je na sebe nechat působit. Obklopeni díly v krásných prostorách Galerie čerpají inspiraci celou svou bytostí a alespoň na chvíli se nacíti na vnímání a myšlení umělce. Přímou ve výstavních sálech nebo pak v učebně školy, pod vlivem této inspirace, reagují na výstavu vlastní tvorbou. Rozšíří si tím tak svůj depozitář o nové poznání a možnosti, které mohou dál využít k vlastní výtvarné řeči.

Z mých zkušeností obecně platí, že tvorba žáků v přímé reakci na zhlédnutou výstavu je vždy nejsilnější a kvalitní. Proto vnímám návštěvy Galerie jako neocenitelné zpestření výuky. Učitel může přímo na uměleckém díle poukázat na konkrétní detaily nebo na celé expozici vysvětlit vývojové proměny celoživotní tvorby umělce v kontextu dějin umění. Z reprodukcí



žák nikdy nemá takový prospěch. Z originálu se však dá číst jako v knize, studovat samotnou techniku, odhadovat jaké nástroje autor používal, jak s nimi zacházel a také rozkrývat, jak pracuje s výtvarnými materiály.

Pravidelné návštěvy Galerie města Trutnova jsou pro naše žáky nadstandardním zkvalitněním výuky a o to více si celý kolektiv pedagogů výtvarného oboru váží velkorysé spolupráce. Vždy s úsměvem a vstřícností máme u dam pracujících v domě umění dveře otevřené. A to bezplatně a po předchozí domluvě i v čase mimo otevírací dobu, aby o mimořádný zážitek nepřišla žádná z našich tříd.

Činnost Galerie města Trutnova svojí dlouhodobě vysokou kvalitou kultivuje nejen naše žáky, ale i trutnovskou veřejnost. Toho si velmi vážíme a tímto všem dámám z naší Galerie, jmenovitě Lucii Pangracové, Aleně Rodrové a Janě Cermanové, od srdce děkujeme.

| Dita Prouzová



Rok 2024 je Rokem české hudby

Každý rok, který končí číslovkou 4, se nazývá tzv. Rokem české hudby, tedy i rok 2024. To proto, že takové roky jsou zásadní pro mnoho českých skladatelů, například Bedřich Smetana se narodil 1824 a zemřel 1884, Leoš Janáček se narodil 1854 a Antonín Dvořák zemřel 1904. Smyslem Roku české hudby není upozornit jen na naše nejznámější skladatele, ale také zvýšit to, že česká tvorba a její interpretace je v celosvětovém měřítku na vysoké úrovni. K tomu nepochybně přispívá i unikátní systém základního uměleckého vzdělávání, který

jinde na světě než v České republice a na Slovensku nenajdete.

Během celého roku 2024 tak uslyšíte od profesionálních i amatérských těles mnohem více skladeb českých autorů než v jiných letech. Naše škola oslaví Rok české hudby několika koncerty. V červnu se kromě akcí Základní umělecké školy Trutnov můžete těšit také na koncert spolku Trutnoforte. Program bude složený z děl českých a také přímo trutnovských skladatelů.

| Barbora Kulichová

Soutěže hudebního oboru

Smyčce

Umělecká rada ZUŠ ČR pro letošní školní rok vyhlašuje soutěže a soutěžní přehlídky v hudebním, literárně dramatickém a výtvarném oboru.

Letošní soutěž pro smyčcové nástroje je určena pro sólovou hru nebo s klavírním doprovodem, případně s doprovodem jiného harmonického nástroje.

Účast žáků na hudebních soutěžích přináší hned několik výhod:

- 1. Rozvoj talentu** – je příležitostí zdokonalovat své hudební dovednosti a zlepšovat se prostřednictvím přípravy na vystoupení.
- 2. Motivace k práci** – intenzivní cvičení a zdokonalování svých hudebních schopností a nastavení konkrétních hudebních cílů.
- 3. Získávání zpětné vazby** – hodnocení od odborníků a poroty umožňuje žákům získat konstruktivní zpětnou vazbu, která jim pomůže v dalším rozvoji.
- 4. Vytvoření zážitku** – přispívá k jejich sebevědomí a schopnosti překonávat nervozitu.
- 5. Stimulace kompetitivního ducha** – soutěžní prostředí může podnítit zdravou soutěživost mezi žáky, což může být podnětem k osobnímu růstu.

Odborná porota hodnotí několik klíčových prvků, které jim pomáhají v dalším uměleckém rozvoji:

- 1. Technické dovednosti** (ocenění úrovně technických dovedností na daném hudebním nástroji)
- 2. Interpretace** (hodnocení schopností interpretovat a vyjádřit hudební skladbu s citlivostí a porozuměním)
- 3. Hudební vyjádření** (zhodnocení schopnosti vytvářet hudební výraz a emotivní spojení s posluchačem)
- 4. Intonace a rytmus** (posouzení přesnosti ladění a dodržování rytmických pravidel)
- 5. Přednes** (hodnocení kvality a plynulosti vystoupení, včetně postavení těla a obecného pódiového chování)
- 6. Výběr repertoáru** (posouzení vhodnosti a náročnosti vybraného repertoáru v souladu s úrovní dovedností žáka)
- 7. Celkový dojem** (včetně osobitého přínosu a originality interpretace)

Proč se žáci účastní těchto soutěží?

Soutěže poskytují žákům příležitost získat zkušenost s veřejným vystoupením, což posiluje jejich sebevědomí a pódiovou přítomnost. Účast v soutěžích také motivuje ke zlepšení a překonávání vlastních hudebních hranic, přispívá k celkovému rozvoji osobnosti žáků, včetně schopnosti pracovat na cílech,

vytrvalosti a uměleckém sebeprojevu a také může posloužit jako cenná inspirace a vzájemné setkání mladých hudebníků.

Smyčcové oddělení naší školy připravuje školní kolo na 12. února, okresní kolo soutěže proběhne 5. března v ZUŠ Vrchlabí a kolo krajské se uskuteční 9. a 10. dubna 2024 v Hradci Králové na ZUŠ Střezina.

Všem žákům a učitelům přeji mnoho úspěchů a sil do jejich práce.

| Jana Hylská

Klavíry

Žáci klavírního oddělení se připravují na soutěž základních uměleckých škol, která probíhá každé tři roky. Soutěžit mohou v sólové hře nebo v klavírním duu ve své věkové kategorii. Soutěžní výkon v sólové hře obsahuje minimálně dvě originální skladby pro klavír odlišného stylového období: jedna z období renesance, baroka nebo klasicismu a dále jedna z období romantismu nebo skladba napsaná po roce 1900. Hra z paměti a v časovém limitu je podmínkou. Mezi hlavní kritéria hodnocení patří kvalita tónu, stylovost, technická a interpretační vyzrálost, celkový umělecký dojem, muzikalita, přesvědčivost a dramaturgie celého soutěžního programu. Školní kolo proběhne 19. února 2024 v hudebním sále Haasova paláce. Porota vybere žáky, kteří postoupí do okresního kola soutěže, jež proběhne 7. března v ZUŠ R. A. Dvorského ve Dvoře Králové nad Labem. Ti nejlepší postoupí dále do kola krajského (v Hradci Králové 25. – 26. března na ZUŠ Habrmanova).

Těšíme se na krásné výkony našich žáků a zároveň držíme pěsti, aby se ve své kategorii umístili co nejlépe. Děkujeme všem pedagogům za přípravu soutěžního programu.

| Lucie Viesnerová



ZUŠka je otevřená i veřejnosti!

Možná nevíte, že kromě základní výuky určené dětem od předškolního věku až po maturanty, je ZUŠ Trutnov otevřená také široké veřejnosti se zájmem o umění, a to hned v několika souborech a projektech.

První okruh nabídky je pro zájemce o taneční lekce ve třech tanečních souborech: THE MOVING POINT, DANCE YOUR LIFE a folklórním souboru ZHOR.

Další rozsáhlý umělecký balíček zajišťuje již čtrnáctým rokem multižánrový festival DANCE FESTIVAL TRUTNOV, kde kromě tance a akrobacie mohou zájemci z řad veřejnosti absolvovat intenzivní výtvarné ateliéry nebo pěvecké workshopy pod vedením profesionálních umělců.

Pravidelně také pořádáme výtvarné dílny pro veřejnost pod vedením místního akademika Jiřího Gruse, a to jako samostatný celodenní workshop anebo v rámci multižánrové UMĚLECKÉ SOBOTY.

Pojďme se společně podívat na jednotlivé možnosti, jak si rozšířit své umělecké dovednosti a věnovat se pravidelně tomu, co vás baví.

The Moving Point

Taneční soubor THE MOVING POINT byl vytvořen v roce 2017 a za jeho vznikem stojí Kateřina Talavašková a její studentky (nyní už absolventky) ZUŠ Trutnov. V roce 2019 se tanečnice podílely na projektu PURE, který měl premiéru v šapitó mezinárodního festivalu Cirk-UFF.



Nyní se po krátké odmlce soubor opět hlásí ke slovu. Tentokrát pod vedením Kristýny Jarošové.

Tančíme zpravidla jednou týdně, a to v pátek v 17:00-18:30 hodin. Zaměřujeme se především na contemporary dance (současný tanec). Lekce jsou obohaceny prvky klasického baletu, akrobacie, floorworku a partneringu.

Pokud tě tanec stále láká a jsi mírně pokročilý či pokročilý tanečník, rádi tě přivítáme mezi sebe. Zaměřujeme se na věkovou skupinu 20+.

Dance Your Life

Tento taneční soubor pro veřejnost má již téměř dvanáctiletou tradici. Původní koncept souboru vzniknul v roce 2012 a jeho záměrem bylo nabídnout zájemcům o tanec možnost, jak se více interpretačně podílet a vzdělat v oblasti scénického umění. DANCE YOUR LIFE navazuje přímo na soubor YOU CAN DANCE, který příležitostně hostoval na představeních tanečního oboru a tančil při různých dalších příležitostech v Trutnově a blízkém okolí. Současný záměr souboru je přinést zájemcům jak technickou průpravu skrze klasický tanec (balet, který lektorsky vede Blanka Matysková), tak zároveň připravit tanečnice na interpretaci jazzových a scénických choreografií na vybrané téma (jazz a contemporary pod vedením Kateřiny Talavaškové). O lekce je ze strany veřejnosti veliký zájem a probíhají každé úterý ve dvou semestrech (říjen – prosinec a poté únor – květen) v deseti na sebe navazujících trénincích. Nový semestr otevíráme 6. února 2024 a je již plně obsazen.

ZHOR

V roce 2022 se taneční folklórní soubor ZHOR otevřel, pod vedením Jany Francové, veřejnosti a dnes má třináct stálých členů, včetně pěti tanečních párů. Kromě dvou tanečniců (absolventů tanečního oboru ZUŠ) jsou všichni členové z řad veřejnosti. Do souboru je přivedl zájem o tradice a Krkonoše. Taneční zkoušky probíhají každé úterý večer v tanečním sále školy. Minulou sezónu soubor uzavřel představením s názvem Kerkoňský šejdovec. Soubor se věnuje nácviku původních krkonošských tanců a písní, ale věnuje se i folkloru z jiných částí Čech a Moravy. V souboru nejde jen o nácvik lidových tanců a pravidelné tréninky. Jde také o partu bezva lidí, kteří se folklorem baví, ale také ví, z jakého prostředí vzešel. V pohraničních oblastech s pohnutým osudem to ale není vůbec jednoduché. Tanec a zpěv je prostředek, jak se přiblížit tradicím a porozumět generacím, které tu žily před námi.

... pokračování na další straně.



Umělecká sobota

Je malou jednodenní ochutnávkou toho, jak probíhá Dance Festival Trutnov. V průběhu jednoho dne je možné absolvovat buď několik tanečně akrobatických tréninků, nebo se ponořit do výtvarných lekcí či si dopřát hudební a pěveckou tvorbu. Uměleckou sobotou provází lektoři, kteří s námi spolupracují právě při DFT a máte tedy možnost zažít jejich způsob výuky na vlastní kůži. Letošní jarní Umělecká sobota je naplánována na 24. března 2024 a veškeré informace i možnost přihlášení najdete na webu a FB školy.

Dance Festival Trutnov

Již tradiční festival představuje pro veřejnost i žáky školy obrovskou příležitost, jak si dopřát intenzivní posun ve vybrané umělecké oblasti pod vedením profesionálů. Festival je vyhledávanou kulturní akcí nejen trutnovskými, ale i zájemci z různých koutů České republiky. Původně taneční festival, který hostoval lektoři ze zahraničí i tuzemska a měl zdokonalit taneční doved-

nosti a rozhled přihlášeným účastníkům v oblasti scénického umění, se postupně stal multižánrovým festivalem, kde kromě tance a akrobacie své místo našla výtvarná umění (malba, kresba, prostorová tvorba), ale i hudební dílna a zpěv či divadelní workshopy. Festival je svým formátem unikátní nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí, jak potvrzují lektorující umělci. Probíhá vždy v létě (v letošním roce to je od 16. do 23. srpna 2024), kdy během sedmi dnů vzniká úplně od nuly scénická performance, na které se autorsky podílejí lektorující umělci i samotní účastníci.

Festivalu se můžete účastnit dvěma způsoby. První možnost je přihlásit se na celý týden a zažít denně šestihodinové intenzivní workshopy ve vybraném uměleckém odvětví a poté být součástí závěrečné performance na jevišti Společenského centra UFFO. Druhá možnost je navštěvovat tzv. Open lekce pro veřejnost, které v průběhu srpnového týdne probíhají dle harmonogramu s jednotlivými lektory jako ochutnávka pro kohokoliv z veřejnosti. Festival je podporován Městem Trutnov, Královéhradeckým krajem i Ministerstvem kultury a pořádá ho Studio z. s. ve spolupráci se ZUŠ Trutnov a Společenským centrem UFFO.

| Kateřina Talavašková



Víte už, co se bude dít v ZUŠ?

Akademie umění třetího věku

Pro seniory 60+, občany Trutnova, připravujeme od září 2024 výuku uměleckých předmětů v ZUŠ Trutnov pod vedením zkušených učitelů.

Nabídka uměleckých programů:

Hudební programy:

hra na akordeon, klavír, varhany, kytaru, housle, violu, flétnu, saxofon a zpěv

Výtvarný program:

kresba, malba, keramika a další rukodělné techniky

Taneční program:

rytmická a taneční cvičení

Výuka se bude konat od října do května, 1x za 14 dní v rozsahu 1-3 vyučovacích hodin podle oblasti umělecké disciplíny a bude poskytnuta zdarma (kromě administrativního poplatku školy).

Vše bude probíhat za podpory Města Trutnova.

hudba,
tanec
&
výtvarné
umění



Na II. pololetí mimo jiné připravujeme

Vynášení smrti

SC UFFO, 17. 3. 2024

Klavírní koncert „Proměny“

Síň B. Martinů, 21. 3. 2024

Umělecká sobota

den plný umění otevřený pro žáky školy i veřejnost, 23. 3. 2024

Koncert „Proměny“

SC UFFO, 3. 5. 2024

Účast žáků na celokrajském setkání v Neratově

(ZUŠ OPEN), 9. 6. 2024

Závěrečné představení TO „Čarovný les“

SC UFFO, 17. 5. 2024

ZUŠ OPEN

městský park, 31. 5. 2024

Absolventské koncerty HO

Síň B. Martinů / Divadýlko Trdýlko /
hudební sál školy, duben – červen 2024.

Inscenace Literárně-dramatického oboru

Divadýlko Trdýlko:

Dům Bernardy Alby

španělské drama o touze po svobodě a lásce od F. G. Lorca, 6. 5. 2024

Kuklení (Nenech se sežrat)

autorská inscenace o životních proměnách všech zúčastněných

Ošklivé káčátko

autorská interpretace pohádky H. Ch. Andersena

Štědrý večer

jevištní provedení balady od K. J. Erbena

Dance Festival Trutnov

multižánrový umělecký festival, 16. - 23. 8. 2024



ZUŠ Trutnov přijímá pro školní rok 2024/2025 nové žáky do oborů

hudební obor

přijímáme žáky od 5 let věku do hudební přípravy
žáky starší 7 let věku přijímáme na zpěv a hru na hudební nástroje

literárně-dramatický obor

přijímáme žáky od 10 let věku ke studiu divadla a literatury

taneční obor

přijímáme žáky od 5 let věku do taneční přípravy
žáky starší 7 let věku přijímáme ke studiu současného,
klasického a lidového tance

výtvarný obor

přijímáme žáky od 6 let věku do výtvarné přípravy
žáky starší 7 let věku přijímáme ke studiu výtvarné tvorby
žáky starší 10 let věku přijímáme ke studiu počítačové grafiky

Přihlášky ke studiu ve školním roce 2024/2025

přijímáme do 30. května 2024.

Přijímací talentové zkoušky proběhnou v průběhu června.

Více informací o studiu naleznete na webu školy:

www.zustrutnov.cz/co-ucime

Elektronická přihláška ke studiu

www.izus.cz/prihlaska_do_zus/nova



**Naslouchej
hlasu svého
srdce!**



Základní
umělecká
škola
Trutnov



ŠUM – pololetník Základní umělecké školy Trutnov

Redakční rada: Blanka Matysková, Jan Erben, Barbora Kulichová,
Gabriela Svoboda Langrová, Kateřina Talavašková, Lucie Viesnerová
Korektorka: Pavla Hodasová | Editoři: Jan Erben, Kateřina Talavašková
Grafická úprava: Petr Gondek | Foto: archiv ZUŠ Trutnov, Miloš Šálek

Děkujeme,
že nás sledujete!



www.facebook.com/zustrutnov
YouTube / ZUŠ Trutnov

www.zustrutnov.cz

